Policy Maker Scenario: Collaboration 2013

Evropský strategický projekt zaměřený na využití tabletů ve školách

[http://creative.eun.org](http://creative.eun.org/)

**VÝUKOVÝ SCÉNÁŘ**

**SPOLUPRÁCE MEZI ŠKOLAMI**

**POUŽÍVÁNÍ MOBILNÍCH TECHNOLOGIÍ PRO PROJEKTOVOU VÝUKU**

**Informace o výukovém scénáři**

**PROJEKT:** Creative Classrooms Lab – Výuka s tablety

**TÉMA:** Spolupráce mezi školami

**AUTOŘI:**

Jan de Craemer (Vlámsko (Belgie)) Nisdi Ouahdi (Valonsko (Belgie)) Pavla Šabatková (Česká republika)

**VYTVOŘENO:** Brusel, 23. května 2014

**REALIZACE:** 2.pilotní fáze (říjen

 2014 – leden 2015)

Na druhém workshopu projektu CCL (Creative Classrooms Lab – využití tabletů ve školách) konaném v květnu 2014 v Bruselu vznikly **tři výukové scénáře** v oblastech spolupráce a hodnocení, spolupráce mezi školami a podpora samostatného projevu žáků.

V průběhu workshopu v červnu 2014 partneři projektu společně s vedoucími učiteli vypracovali modelové hodiny. Na jejich základě pilotní učitelé zapojení do projektu CCLvypracovali své **vlastní přípravy na vyučovací hodiny**.

Vlastní příprava na vyučovací hodiny byla pro pilotní učitele vodítkem při využívání tabletů během **druhé fáze projektu CCL**, zahájené v říjnu 2014. Tento výukový scénář partnerů projektu tedy slouží jako základ pro modelové hodiny i vlastní přípravy na vyučovací hodiny pilotních učitelů a ovlivňuje  využití tabletů při výuce na téma **spolupráce mezi školami.**

**JEDNOTLIVÉ ETAPY PROJEKTU CCL**

**Výukové scénáře**

**Modelové hodiny+ výukové aktivity**

**Vlastní příprava učitele na vyučovací hodiny**

**– Detail / kontext**

**+**

První workshop

***květen 2013.***

Vytvoření první sady výukových scénářů a

modelových hodin

***červen***–***září 2013.***

První fáze pilotování výuky založené na vytvořených výukových scénářích a modelových hodinách

***listopad 2013*** –***duben 2014***První výsledky pozorování a konání druhého workshopu

***červen 2014.***

Hodnocení výsledků a monitorovacích návštěv na školách během závěrečného workshopu ***březen 2015.***

Druhé kolo pilotních zkoušek na školách s novou sadou výukových scénářů

***říjen 2014*** – ***leden 2015.***

Vypracování druhé sady výukových scénářů a modelových hodin, které reflektují zkušenosti z první fáze projektu ***květen***–***září 2014.***

**VÝUKOVÝ SCÉNÁŘ: SPOLUPRÁCE MEZI ŠKOLAMI**

**TÉMA A NÁZEV VÝUKOVÉHO SCÉNÁŘE**

 **Téma:** používání mobilních technologií pro projektovou výuku

 **Název:** Spolupráce mezi školami

**CÍL VÝUKOVÉHO SCÉNÁŘE**

 Podle zjištění získaných v projektu CCL existují **2 hlavní přínosy** používání **tabletů**: **mobilita** a **multimediální využití.** Scénář se pokouší zkombinovat uvedené dva přínosy v rámci projektové formy práce.

 Spolupráce škol může **zlepšit nejrůznější dovednosti** a kompetence, jako je například **týmová práce**, **kompetence v kulturní oblasti, učení se jazykům** a další.

 Tento výukový scénář by měl učitelům nabídnout nápady, jak používat mobilní zařízení k práci s různými tématy (může se jednat o jakékoli téma nejen téma první světové války, které je zde využito jako modelová hodina)

**STRUČNÝ POPIS VÝUKOVÉHO SCÉNÁŘE**

|  |  |
| --- | --- |
| JAKÉ JSOU JEHO HLAVNÍ CÍLE? | * žáci z různých tříd si navzájem prezentují vzdělávací obsah vizuální formou
* žáci se učí na základě zpětné vazby od ostatních
* společné plánování provedení učiteli (vyžaduje se spolupráce od učitelů)
 |
| KDE PŘICHÁZEJÍ DO ÚVAHY TABLETY? | * aplikace na společném (kolaborativním) základě, jako je skype, snapchat ad.
* nástroje pro tvorbu prezentací, jako jsou mluvící avataři (aplikace Morfo)
* viz návodný příběh k výuce (běžte například do muzea, uskutečněte s někým interview apod.)
* vyhledávání, zkoumání a shromažďování dat: například obrázky stop první světové války
 |
| HODNOCENÍ NEBO EVALUACE | * zvládnout obtížné otázky, jako je učení ze vzpomínek pamětníků, a vypracovat výstupy, ze kterých se dozvídáme něco z minulosti
* zajistit užitečná spojení s důrazem na učení ze vzpomínek pamětníků, projektovou formou práce
* zapojit žáky do zjišťování stop historických událostí v jejich blízkém okolí a osobních příběhů
* informovat žáky o rozmanitosti historických zdrojů, a učit umět rozpoznat kvalitu různých zdrojů
 |
| POČET ZAPOJENÝCH TŘÍD/ŠKOL | * **Věková úroveň:** všechny stupně sekundárního vzdělávání
* **Předměty:** může být cokoli
 |
| * **V případě vzdělávání ze vzpomínek pamětníků:**
* dějepis
* výuka k občanství jako průřezové téma
* **Učení ze vzpomínek pamětníků jako průřezové téma**
 |

**ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKY VÝUKOVÉHO SCÉNÁŘE**

PRIMÁRNÍ MYŠLENKY VÝUKOVÉHO SCÉNÁŘE V PRAXI

|  |  |
| --- | --- |
| ČINNOSTI* zajistit uložení získaných dat pomocí tabletů
* jejich prezentování ostatním
* specifická data v závislosti na daném tématu
* prezentování projektových výstupů ostatním skupinám/třídám
 | FYZICKÉ PROSTŘEDÍ |
| PAMĚTNÍ SPOJENÍ V PŘÍPADĚ UČENÍ S DŮRAZEM NA DLOUHODOBÉ ZAPAMATOVÁNÍ VZDĚLÁVACÍHO OBSAHU:* Žáci musejí ve svém okolí, městě, nalézt alespoň 5 různých stop I. světové války. Mají povinnost chodit ve dvojici nebo v malých skupinách a pořizovat fotografie stop první světové války: můžou to být památníky, názvy ulic a náměstí, hřbitovy, muzea nebo památkové objekty apod. Danou věc musejí vyfotografovat a musejí o ní napsat základní informaci.
 |  v místní komunitě (v době školní výuky) |
| * Rozhovor s nějakou relevantní osobou o první světové válce v jejich městě nebo komunitě. Může to být někdo z organizací pečujících o dědictví minulosti, z místního muzea nebo pracovník péče o památky z místního obecního úřadu.
 |  v místní komunitě (v době školní výuky) |
| * Žáci se musí poohlédnout po stopách a příbězích z první světové války v historii své vlastní rodiny a základním způsobem tyto příběhy zdokumentovat.
 | * v místní komunitě (při domácí práci / domácím úkolu)
 |
| * Zveřejní příspěvky (zjištěné stopy) na blogu (na twinspace?)
 |  u sebe doma při domácí práci / domácím úkolu |
| LIDÉ A JEJICH ROLEUČITELÉ:* vyhledat partnerské školy a navázat prvotní kontakt
* příprava spolupráce
* komunikovat s jinými školami
* vést aktivity žáků (skupinovou práci)
* poskytovat vstupy a zdroje/materiály
* zadávat skupinovou a domácí práci
* vydat základní pokyny
* sdílet materiály a publikovat výsledky
* provádět hodnocení
 | ZDROJE (VČETNĚ TECHNOLOGIÍ)PRO UČITELE:* národní pedagogický průvodce pro vzdělávání ze vzpomínek pamětníků (remembrance education)

 [The Rememnbrance Education database](http://www.klascement.be/herinneringseducatie/artikels/46044/?previous) [www.klascement.be/herinneringseducatie](http://www.klascement.be/herinneringseducatie) [Victims database (De Namenlijst)](http://www.klascement.be/herinneringseducatie/artikels/46044/?previous) |
| ŽÁCI* prezentovat digitální formou svá zjištění jiným třídám
* provádět aktivity bádání uvnitř i vně školy
* vypracovávat domácí práci/úkoly – vyhledávat odborníky
* shromažďovat nebo vytvářet digitální učební zdroje/materiály (stopy)
* prezentovat výstupy projektu v jiných třídách/skupinách
 | TECHNOLOGIE* mobilní zařízení s fotoaparátem, multimédia
* prezentační aplikace – mluvící avataři
* společný kanál k zobrazování výsledků: Twinspace, blog ad..
* komunikační aplikace, jako je např. Skype
* software k pořizování poznámek nebo textový procesor
 |

|  |  |
| --- | --- |
| ODBORNÍCI Z RŮZNÝCH INSTITUCÍ* může to být někdo z organizací pečujících o kulturní dědictví, z místního muzea nebo pracovník péče o památky z místního obecního úřadu.
* poskytovat vstup prostřednictvím rozhovorů
 |  |

**PŘÍBĚH**

**Pondělí:** Lasse, Lukáš, Ranya a jejich spolužáci mají v angličtině vytvořit prezentaci o své osobě s využitím aplikace Morfo ( mluvící avatar), do které zadají údaje o tom, kdo jsou, kde bydlí, jaké jsou jejich koníčky a kolik je jim let. Na konci vyučovací hodiny žáci své mluvící avatary zveřejní na Twinspace (výukové prostředí aktivity eTwinning). Později si prohlédnou avatary z partnerské školy.

**Středa ráno:** Lasse, Lukáš a Ranya tvoří jednu skupinku a jejich úkolem je vydat se hledat (alespoň) pět viditelných stop první světové války v regionu. Tyto stopy musí zdokumentovat pomocí fotografií. Může jít o pomníky, jména ulic či náměstí, hřbitovů, muzeí nebo jiných pamětihodností. Každou musí vyfotit a zapsat si o ní nějaká základní fakta.

**Středa odpoledne:** Žáci mají zadáno za domácí úkol hledat stopy a příběhy z první světové války v historii své vlastní rodiny. Veškeré výsledky zase zdokumentují. Pokud v jejich rodině žádný vhodný pamětník není, najdou jej v místní komunitě.

**Čtvrtek:** Publikace obrázků a krátkého shrnutí dosavadních výsledků na Twinspace.

**Následující týden**: Žáci porovnají stopy války, které sami nalezli, s těmi, které nalezli žáci partnerských škol. Následuje skupinová diskuse vedená učiteli na dané téma.

Lukášův učitel a jeden z učitelů na partnerské škole pomocí videokonference diskutují s partnerskou třídou z druhé země. Připraví si tři otázky, které byly partnerům v předstihu zaslány, a během konference se na ně odpovídá. Společně zakončí videokonferenci tím, že si všichni z historie vezmou jeden společný poznatek: jedno motto nebo zprávu pro příští generace.

Práce prezentovaná v tomto dokumentu je podporována Evropskou komisí v rámci Programu celoživotního učení – projekt Creative Classrooms Lab: Výuka s tablety (grantová smlouva 2012–5124/005-001). Výhradní odpovědnost za obsah tohoto dokumentu nesou členové konSorcia. Dokument nemusí odrážet stanovisko Evropské komise. Komise nenese žádnou zodpovědnost za jakékoliv užití zde obsažených informací.